



ΙΔΡΥΜΑ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΥ ΜΑΚΑΡΙΟΥ Γ'
ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

ΔΡΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗ ΒΕΛΤΙΩΣΗ ΤΩΝ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΩΝ ΣΥΝΘΗΚΩΝ ΣΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

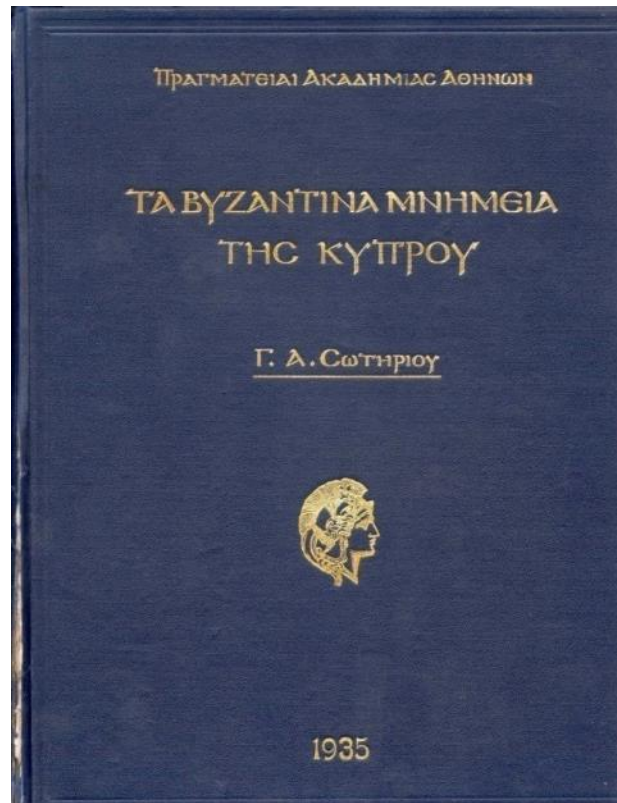
Δρ Ιωάννης Α. Ηλιάδης
Διευθυντής Βυζαντινού Μουσείου και Πινακοθήκης ΙΑΜ



ΜΑΡΥΜΑ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΥ
ΜΑΚΑΡΙΟΥ Γ'
ΕΚΤΙΣΤΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ

ΠΕΛΑΓΙΟΥΡΟ
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
ΜΕΤΕΩΡΟΝ ΔΕΛΦΩΝ
TICKETS

Ο αρχιεπίσκοπος Κύριλλος Γ΄ καλεί το 1931 τον καθηγητή Γεώργιο Σωτηρίου για τη μελέτη των Βυζαντινών μνημείων της Κύπρου. Το Λεύκωμά του Σωτηρίου «*Τα Βυζαντινά μνημεία της Κύπρου*»

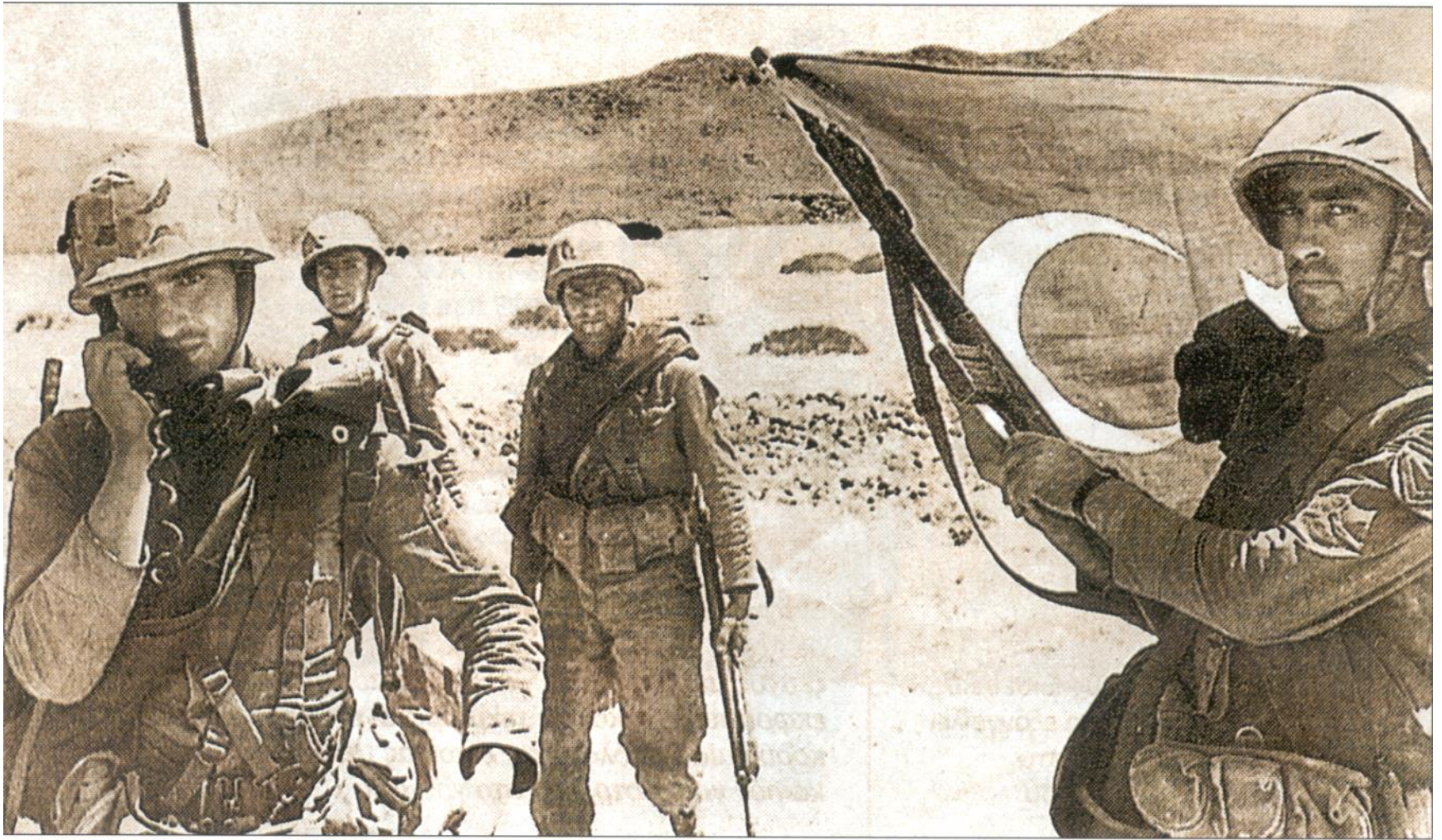


**Το 1936 είχαν συγκεντρωθεί 112 εικόνες σε τρία δωμάτια στο Συνοδικό της
εκκλησίας Παναγίας Φανερωμένης στη Λευκωσία για τη δημιουργία
Βυζαντινού Μουσείου Κύπρου**





**Ο Αρχιεπίσκοπος Μακάριος
Γ' με εγκύκλιό του το 1965
ζητεί από τους ιερείς να
επιτρέψουν στον Έφορο
Αρχαιοτήτων να
καταγράψει τις αρχαίες
εικόνες και να δώσει
οδηγίες για την συντήρησή
τους**



Η τουρκική εισβολή στην Κύπρο του 1974 ήταν η απαρχή μιας συστηματικής εκστρατείας για εξάλειψη της πολιτιστικής κληρονομιάς του κυπριακού λαού



**Εκατοντάδες εκκλησίες
συλήθηκαν**



Ναοί
χρησιμοποιήθηκαν
ως χώροι κράτησης
των εγκλωβισμένων





Οι
εγκλωβισμένοι
που
εκτοπίστηκαν
με την διέλευση
τους στις
ελεύθερες
περιοχές της
Κύπρου
μεταφέρουν
ανάμεσα στα
λίγα υπάρχοντά
τους ιερά
κειμήλια και
εικόνες



1982

Βυζαντινό Μουσείο και Πινακοθήκη Ιδρύματος Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ΄



ΤΟΔΕ ΤΟ ΤΩΝ ΜΟΥΣΩΝ ΤΕΜΕΝΟΣ
ΕΠΙ ΚΡΗΠΙΔΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΕ ΑΜΑ ΚΑΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ
ΑΡΕΤΗΣ ΚΑΙ ΣΟΦΙΑΣ
ΔΙΑΝΟΙΑΙ ΤΕ ΚΑΙ ΒΟΥΛΗΣΕΙ ΤΟΥ ΛΟΙΔΙΜΟΥ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΥ
ΚΑΙ ΕΘΝΑΡΧΟΥ ΚΥΠΡΟΥ
ΜΑΚΑΡΙΟΥ Γ΄
ΙΔΡΥΘΕΝ ΕΠΙ ΠΑΙΔΕΙΑΙ ΤΩΝ ΤΗΣ ΦΙΛΗΣ ΑΥΤΟΥ ΠΑΤΡΗΣ ΕΛΛΗΝΩΝ
ΕΝ ΜΝΗΜΗ ΠΑΤΕΡΩΝ ΚΑΙ ΕΝ ΤΡΟΦΑΙΣ ΑΓΑΘΑΙΣ ΠΡΟΓΟΝΙΚΩΝ ΠΑΙΔΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΓΚΕΚΑΙΝΙΣΤΑΙ ΥΠΟ ΤΕ
ΤΟΥ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΥ ΝΕΑΣ ΙΟΥΣΤΙΝΙΑΝΗΣ ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΚΥΠΡΟΥ
ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ Α΄
ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ ΚΥΠΡΟΥ
ΣΠΥΡΙΔΩΝΟΣ ΚΥΠΡΙΑΝΟΥ
ΜΗΝΟΣ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ ΟΓΔΟΗ ΚΑΙ ΔΕΚΑΤΗ
ΤΟΥ ΣΩΤΗΡΙΟΥ ΕΤΟΥΣ
ΧΙΛΙΟΣΤΟΥ ΚΑΙ ΕΝΑΚΟΣΙΟΣΤΟΥ ΚΑΙ ΟΓΔΟΗΚΟΣΤΟΥ ΚΑΙ ΔΕΥΤΕΡΟΥ























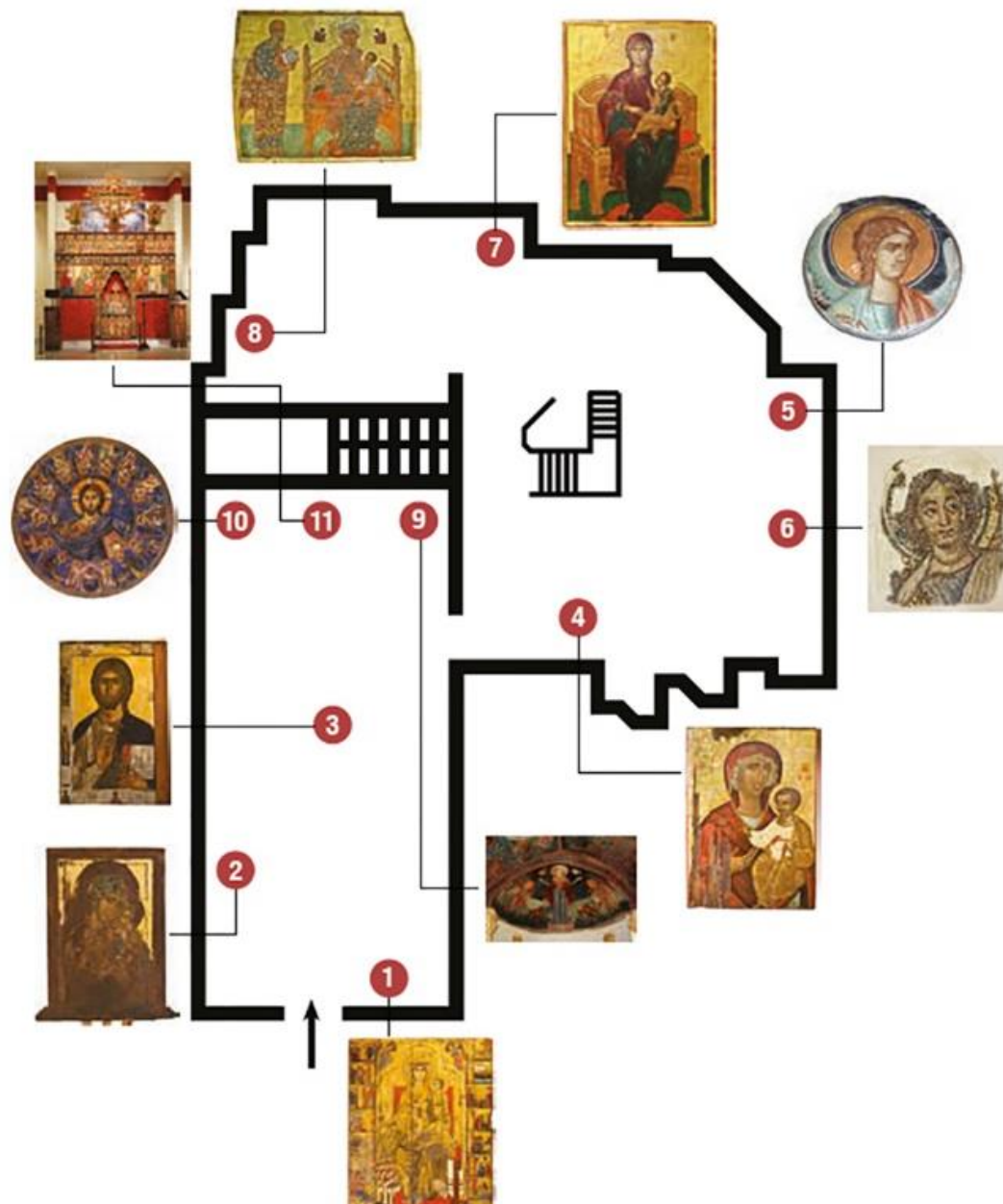






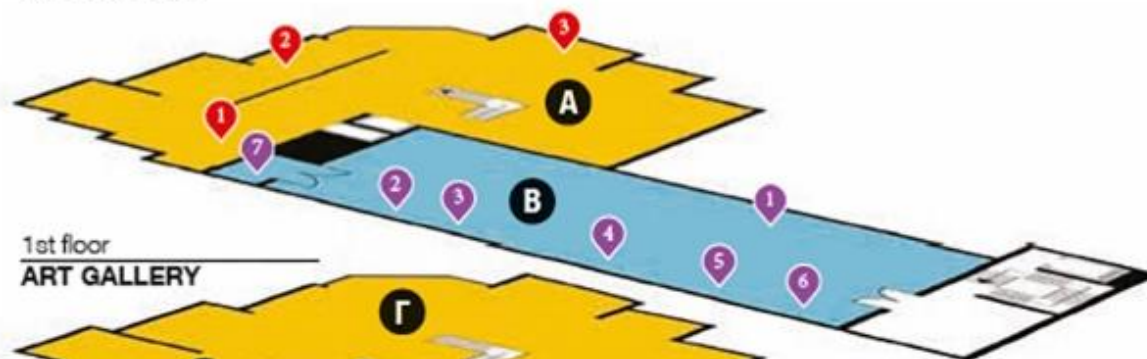








2nd floor
ART GALLERY



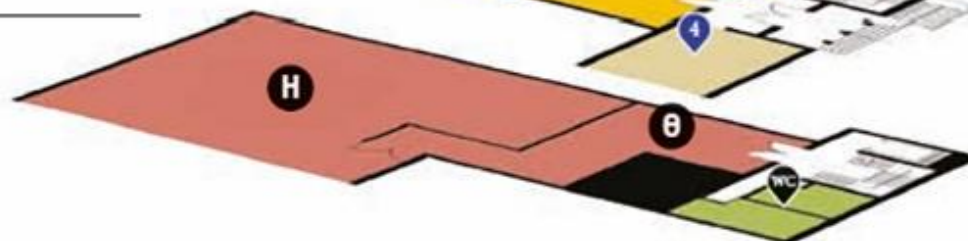
1st floor
ART GALLERY



Ground floor
BYZANTINE MUSEUM



Basement
LIBRARY







**Δευτέρα Παρουσία (αρχ. 16^{ου} αι.)
Μονή Αντιφωνητή, Καλογραία
(μετά το 1974)**



**Δευτέρα Παρουσία (αρχ. 16^{ου} αι.) Μονή Αντιφωνητή, Καλογραία
(πριν το 1974)**



**Ρίζα Ιεσσαί (αρχ. 16^{ου} αι.), Μονή Αντιφωνητή, Καλογραία
πριν και μετά το 1974**



**Ρίζα Ιεσσαί
(αρχ. 16^{ου} αι.),
Μονή
Αντιφωνητή,
Καλογραία
πριν και μετά το
1974**



Virtual and Physical Recomposition of Fragmented Ecclesiastical Frescoes Using a Photogrammetric Approach

¹Dante Abate, ¹Sorin Hermon, ²Ioannis Eliades

¹Science and Technology In Archaeology Research Center (STARC) - The Cyprus Institute
(d.abate, s.hermon)@cyi.ac.cy
²The Byzantine Museum, Makarios III Foundation, Nicosia, Cyprus
ioanniseliades@gmail.com



The Church and its Frescoes

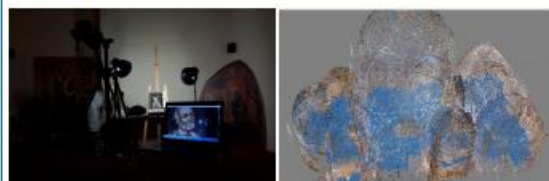
The octagonal domed church of Christ Antiphonitis monastery in the Kyrenia district (Cyprus) was originally decorated with frescoes (ca. 12th —15th centuries) along its interior walls. Following the 1974 Turkish invasion of Cyprus, the church was looted and its frescoes cut in pieces and sold to the black market in Europe. Thanks to the Cypriot authorities many fragments were repatriated and are currently studied and exhibited at the Byzantine Museum in Nicosia. The described below 3D digital documentation of these fragments and the interior of the church were instrumental in assessing the correct positioning of each fragment along their original wall and an assessment of the amount of missing frescoes.



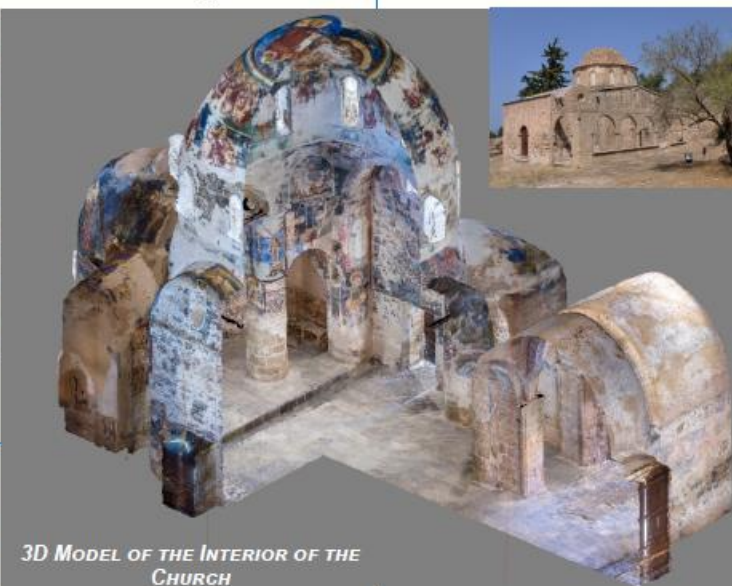
THE LAST JUDGMENT FRESCO BEFORE (left) AND AFTER THE LOOTING (right)

The Photogrammetric Surveys

Each fresco fragment was documented by means of photogrammetry, in order to obtain an orthophoto (rectified image), to be used for the virtual re-positioning and scene re-composition of the parietal decoration. Consequently, the interior of the church was 3D documented using sets of digital images from which a 3D model was obtained. The latter served as the basis for the virtual scene re-composition and assessment of the missing parts.



PHOTOGRAMMETRIC SURVEY AT THE BYZANTINE MUSEUM (left) AND PHOTOGRAMMETRIC CAMERA NETWORK OF THE CHURCH (right)



3D MODEL OF THE INTERIOR OF THE CHURCH

Orthophotos Mosaicing and Surface Analysis

All orthophotos were imported into AutoCAD environment for a correct alignment within a unique reference system. Cultural Heritage experts contributed to the final recombination pipeline, by identifying matches and positions. For a better comprehension of the visualization outcome, frescoes were visualized in true RGB values, while the reference walls (at their current state of preservation) appear in grey scale. The southern wall (*Tree of Jesse*) was virtually re-composed from 32 fragments, while the northern wall (*Last Judgment*) from 36 fragments.



ORTHOPHOTO MOSAICING TREE OF JESSE (left) LAST JUDGMENT (right)

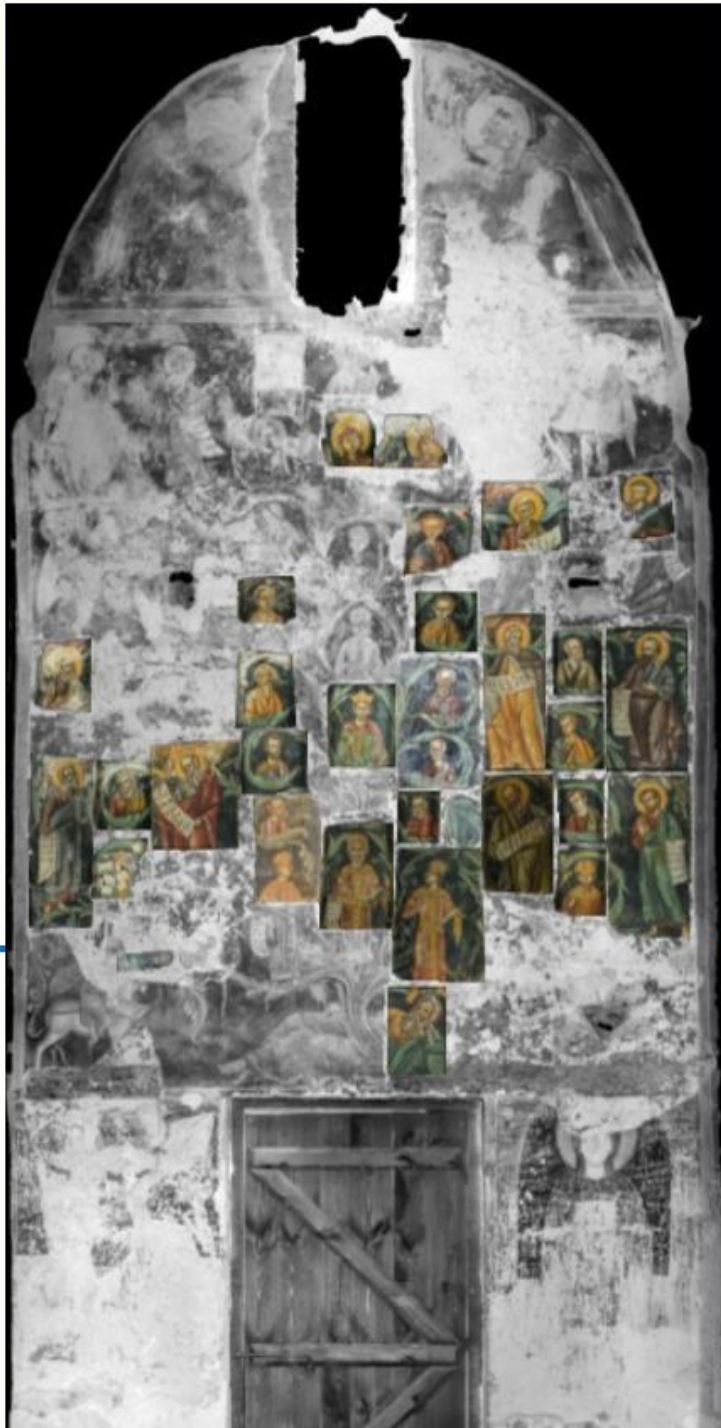
FRESCOES FRAGMENTS	WALLS
Nikon D3X camera	Canon 600D camera
Ground Sampling Distance (GSD) 1mm	Ground Sampling Distance (GSD) 0.2 mm
72 Fragments	2 walls

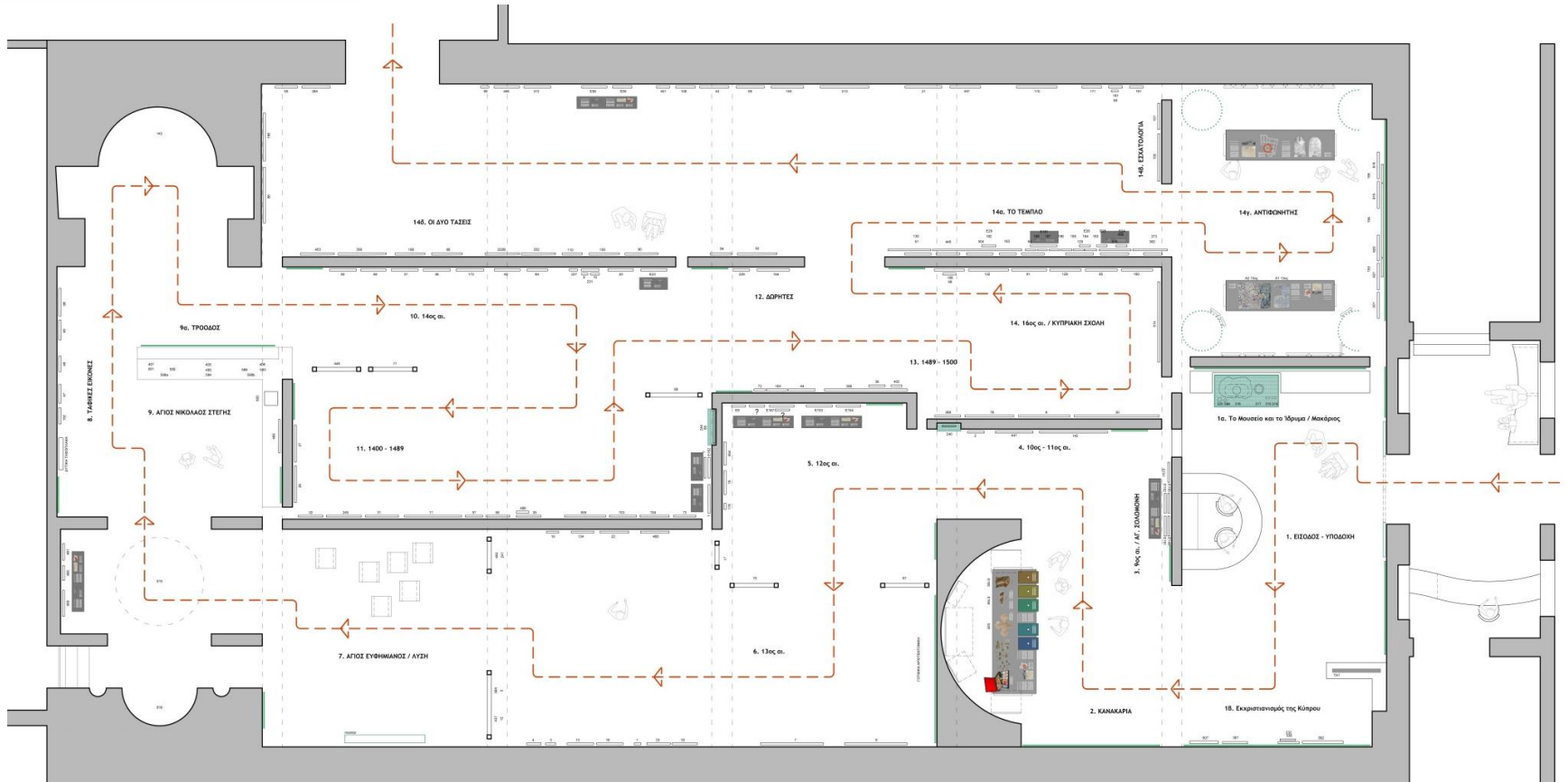
ORTHOPHOTO DATASET DETAILS

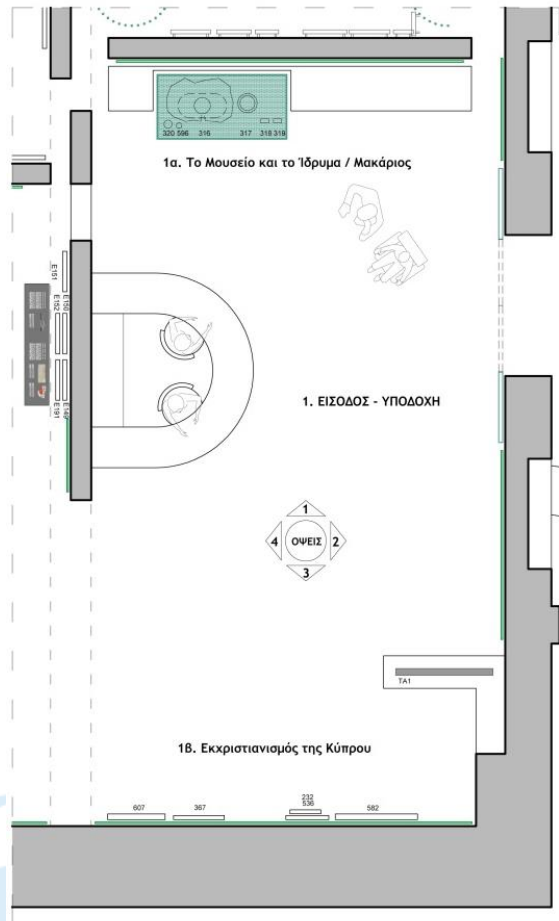


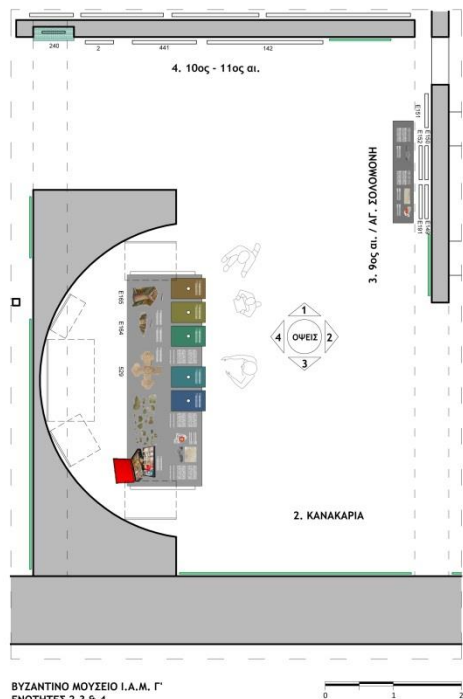
	ORIGINAL SURFACE	STRIPPED SURFACE	RECOVERED SURFACE	MISSING SURFACE*
LAST JUDGMENT	17 sqm	75%	6.8 sqm	28%
TREE OF JESSE	15.7 sqm	45%	3.6 sqm	23%
*AFTER VIRTUAL RECOMPOSITION				

SURFACE ANALYSIS AND ASSESSMENT

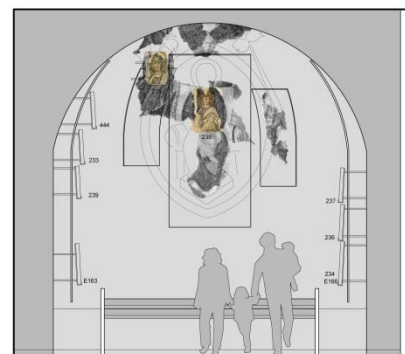


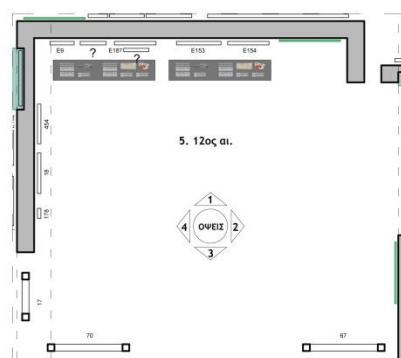






ΚΑΙΜΑΚΑ 1 / 50
 ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2018
 Σ. ΝΑΖΑΝΑΖ

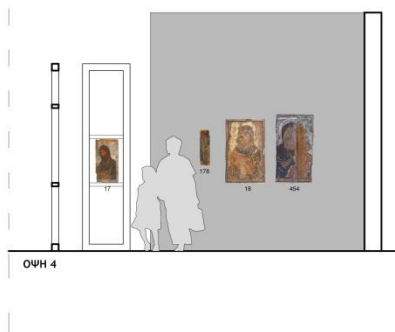
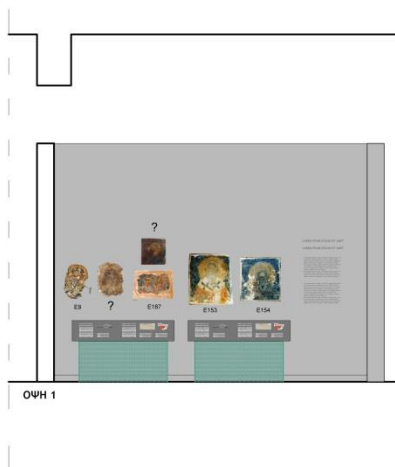


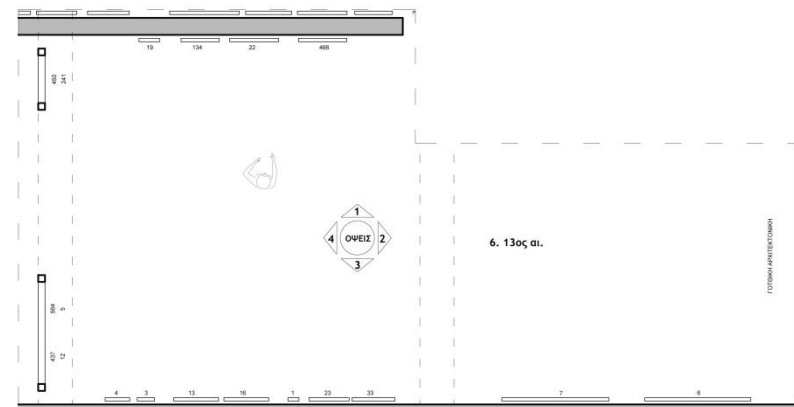


BYZANTINO ΜΟΥΣΕΙΟ Ι.Α.Μ. Γ'
ΕΝΟΤΗΤΑ 5

ΚΑΙΜΑΚΑ 1 / 50

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2018
Σ. ΝΑΖΑΝΑΣ

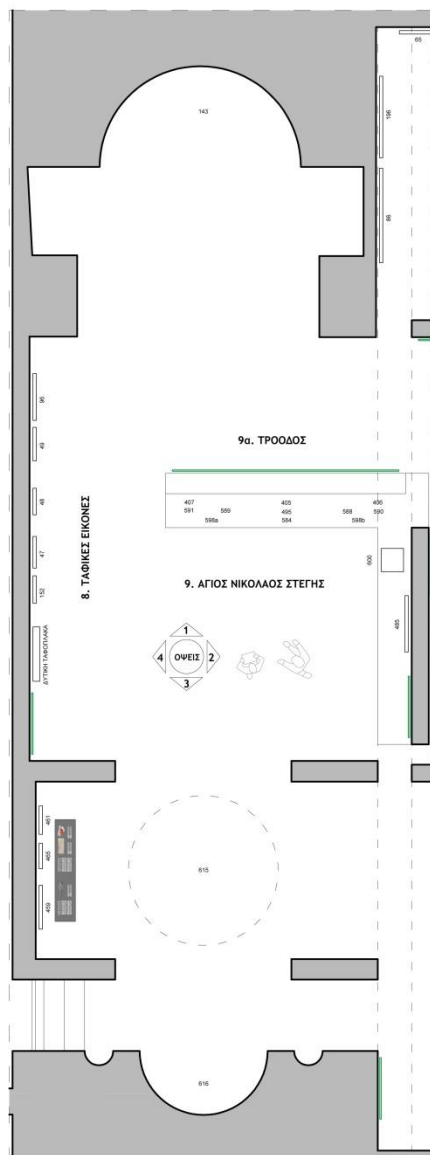




ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΜΟΥΣΕΙΟ Ι.Α.Μ. Γ'
ΕΝΟΤΗΤΑ 6

ΚΑΙΝΑΚΑ 1 / 50

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2018
Ζ. ΝΑΖΑΙΝΑΞ



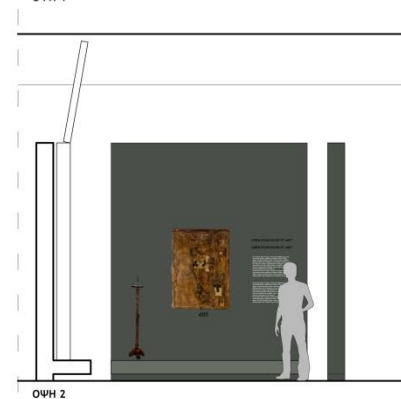
ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΜΟΥΣΕΙΟ Ι.Α.Μ. Γ'
ΕΝΟΤΗΤΑ 7, 8 & 9

ΚΑΙΜΑΚΑ 1 / 50

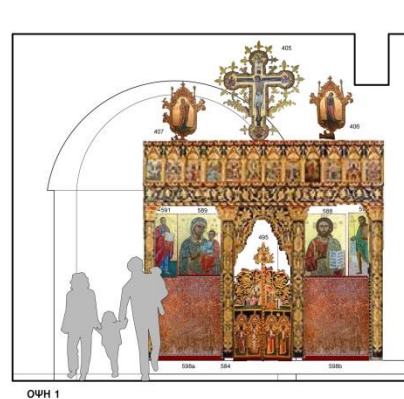
ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2018
Σ. ΝΑΖΑΙΝΑΚΗ



ΟΥΗ 4



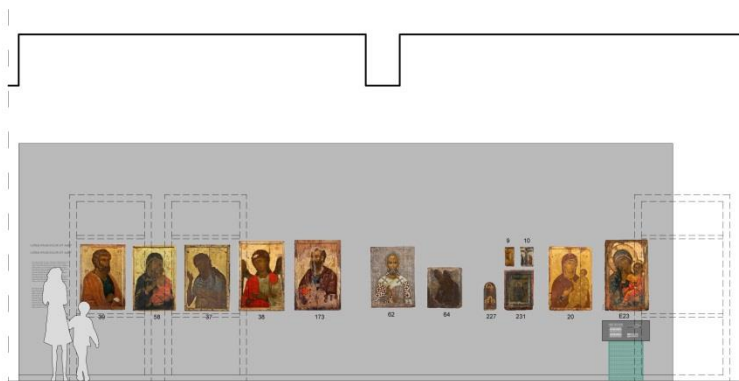
ΟΥΗ 2



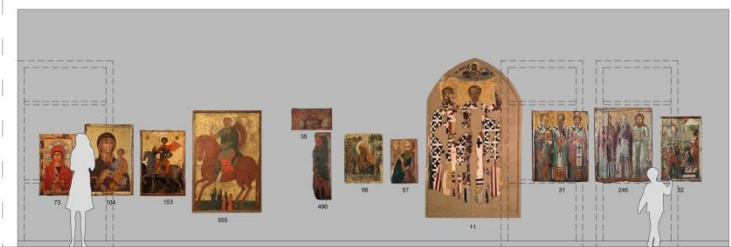
ΟΥΗ 1



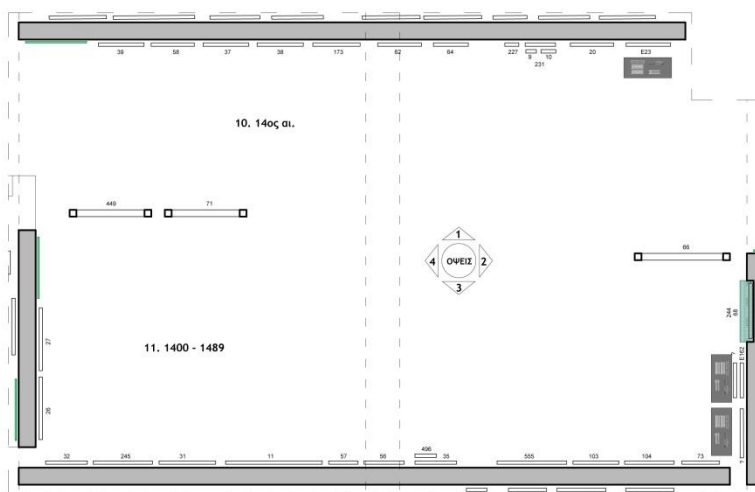
ΟΥΗ 3



ΟΥΗ 1



ΟΥΗ 3



ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΜΟΥΣΕΙΟ Ι.Α.Μ. Γ'
ΕΝΟΤΗΤΑ 10 & 11

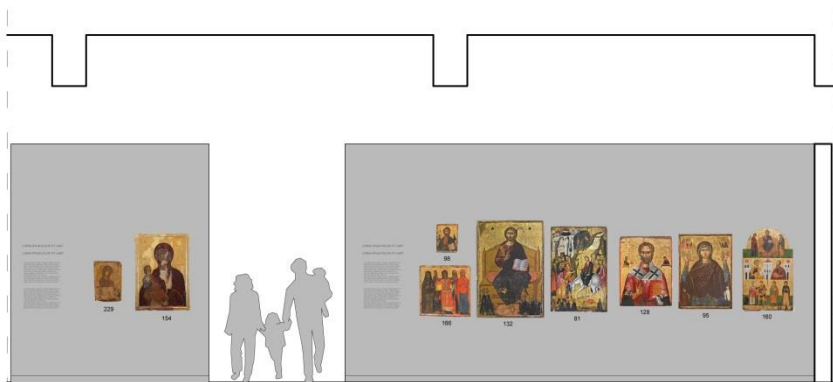
ΚΑΙΜΑΚΑ 1 / 50
ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2018
Σ. ΝΑΖΑΙΝΑΖ



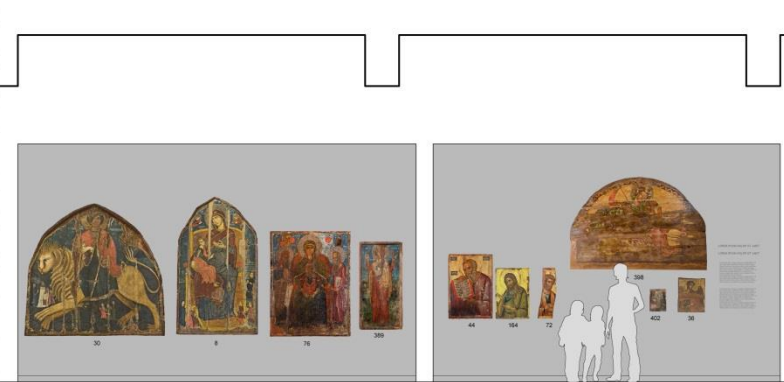
ΟΥΗ 4



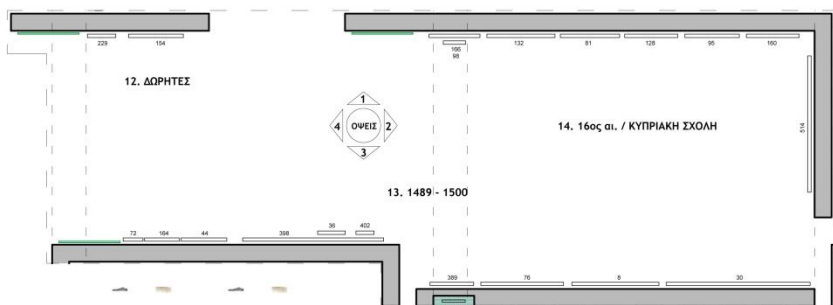
ΟΥΗ 2



ΟΨΗ 1



ΟΨΗ 3

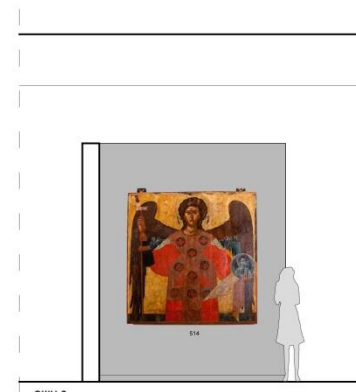


ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΜΟΥΣΕΙΟ Ι.Α.Μ. Γ'
ΕΝΟΤΗΤΑ 12, 13 & 14

ΚΑΙΜΑΚΑ 1 / 50

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2018

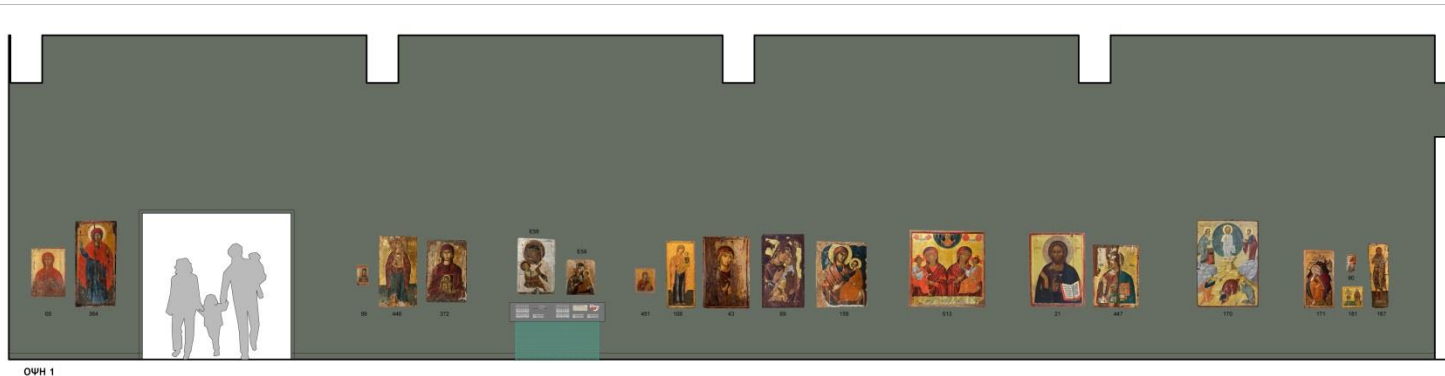
Σ. ΝΑΖΑΙΝΑΖ



ΟΨΗ 2



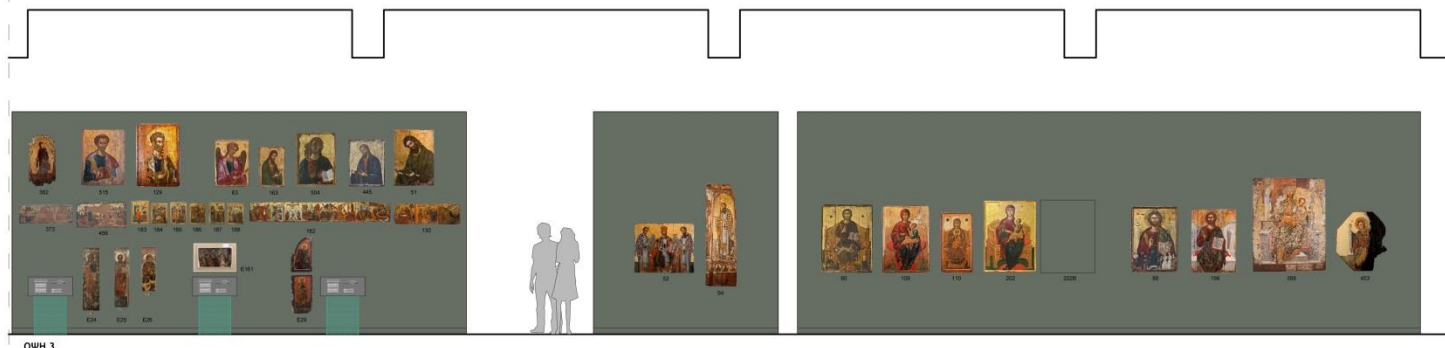
ΟΥΗ 2



ΟΥΗ 1

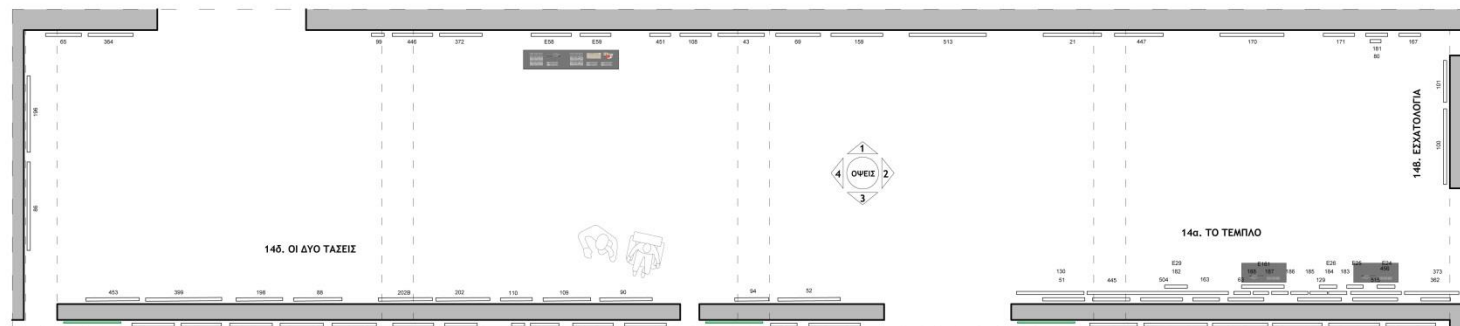


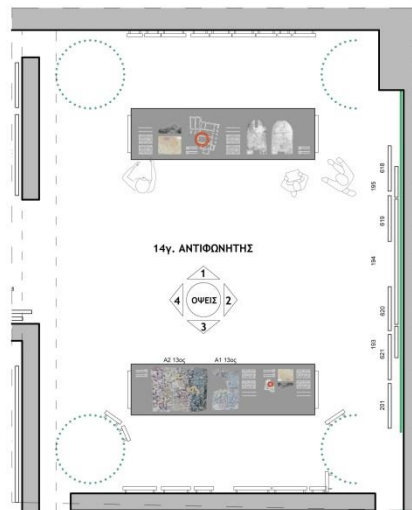
ΟΥΗ 4



ΟΥΗ 3

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΜΟΥΣΕΙΟ Ι.Α.Μ. Γ'
ΕΝΟΤΗΤΑ 14α, 148 & 145
ΚΑΙΜΑΚΑ 1 / 50
ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2018
Σ. ΝΑΖΙΝΑΖ



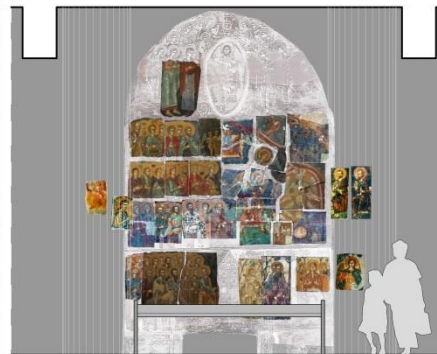


ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΜΟΥΣΕΙΟ Ι.Α.Μ. Γ'
ΕΝΟΤΗΤΑ 14y

ΚΑΙΜΑΚΑ 1 / 50
ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2018
Σ. ΝΑΖΑΙΝΑΖ

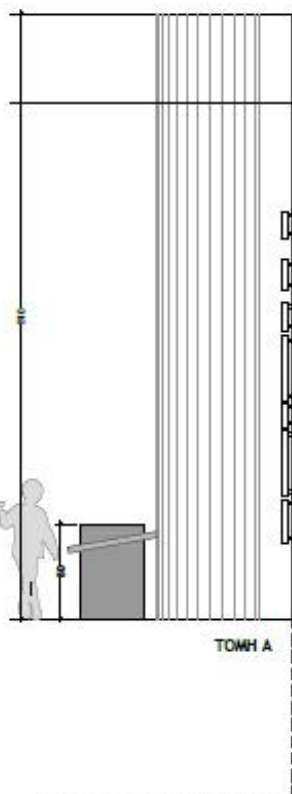


ΟΨΗ 1

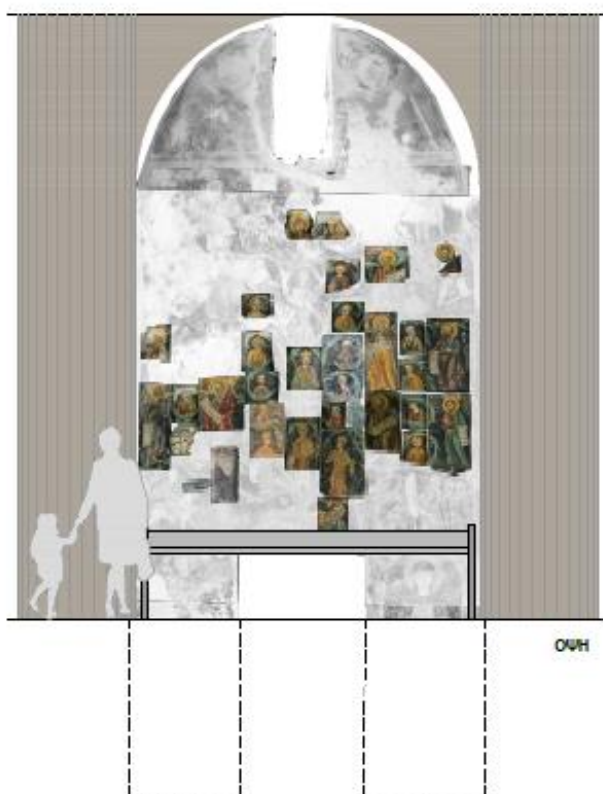


ΟΨΗ 3

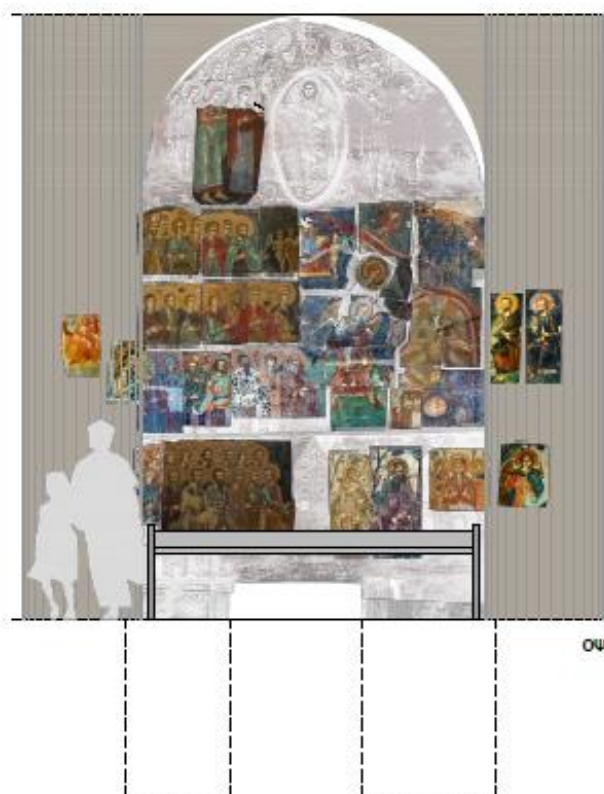




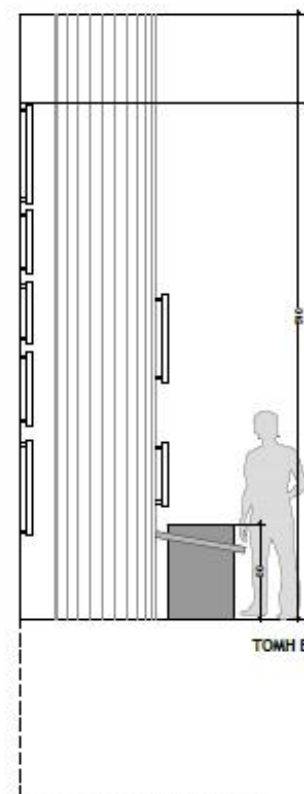
TOMH A



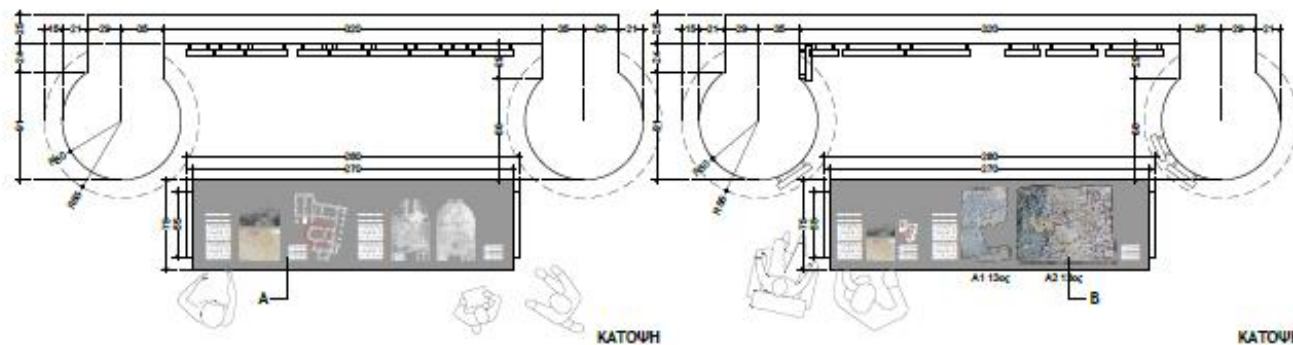
OYH



OYH



TOMH B

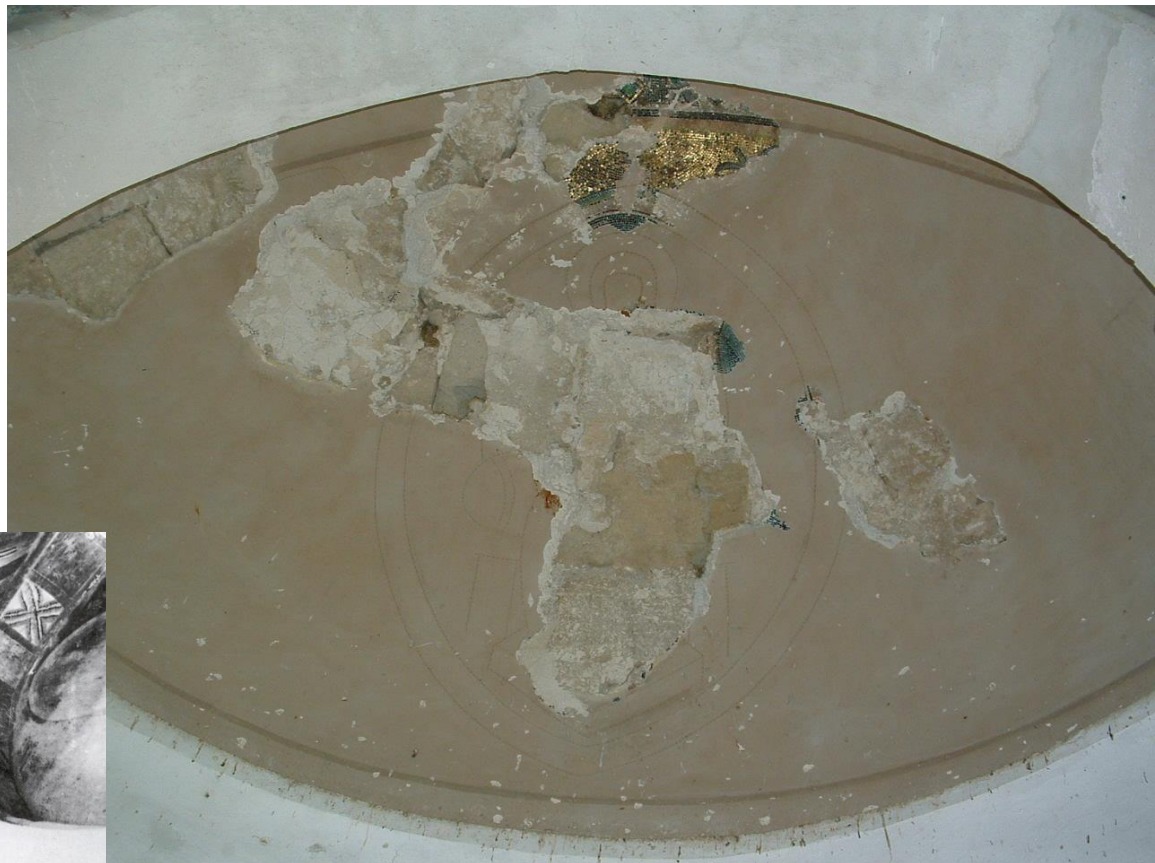


KATOWH

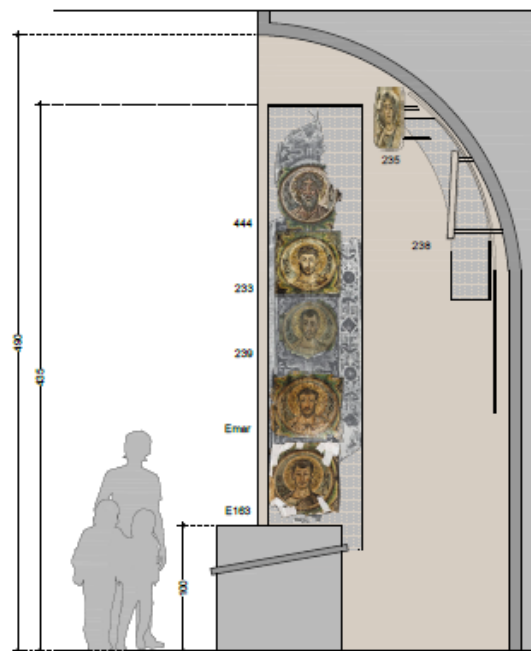
KATOWH

Ναός Παναγίας Κανακαριάς, Λυθράγκωμη

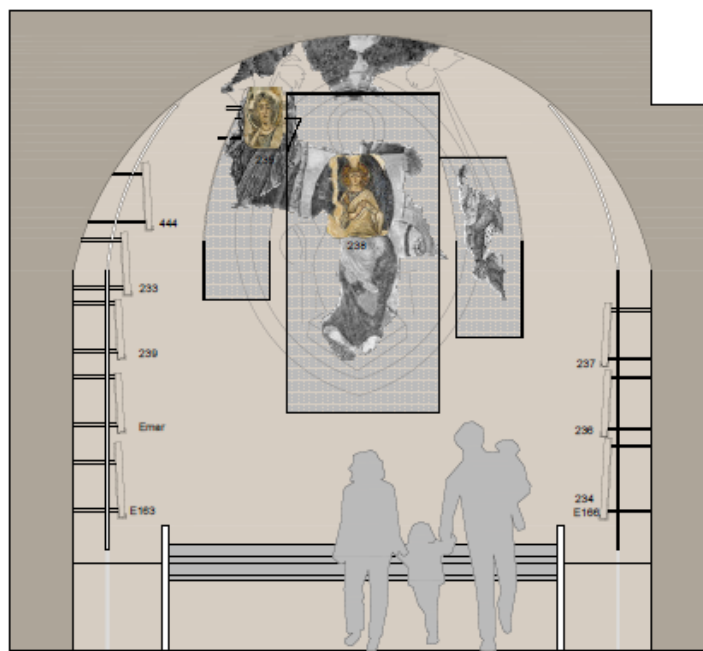
Πριν το 1974



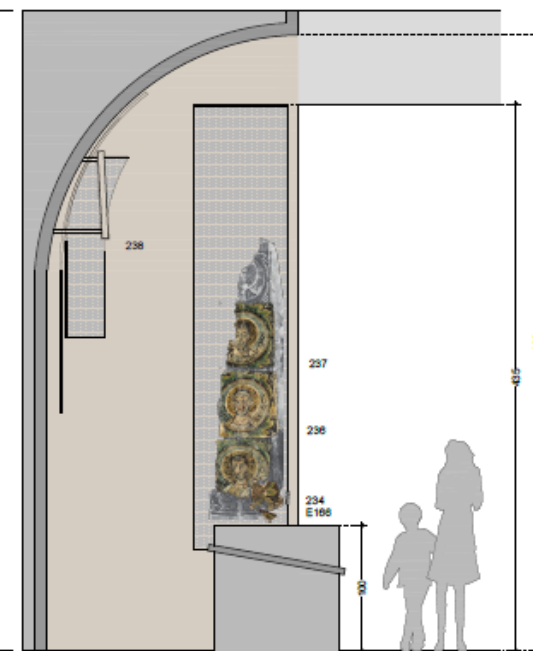
Σήμερα



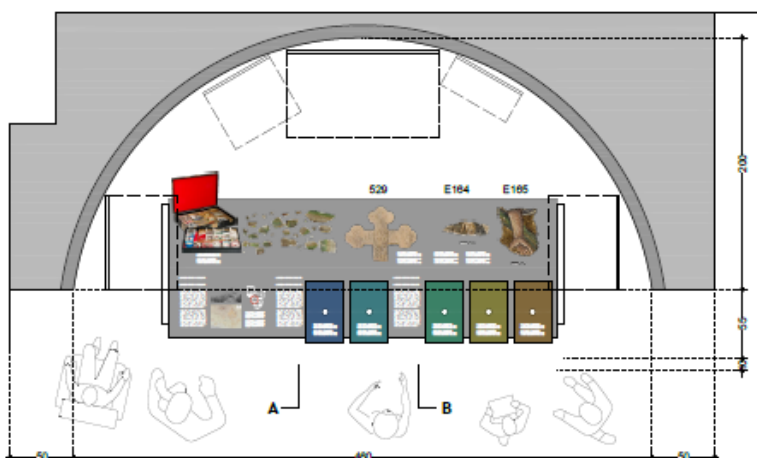
TOMH A



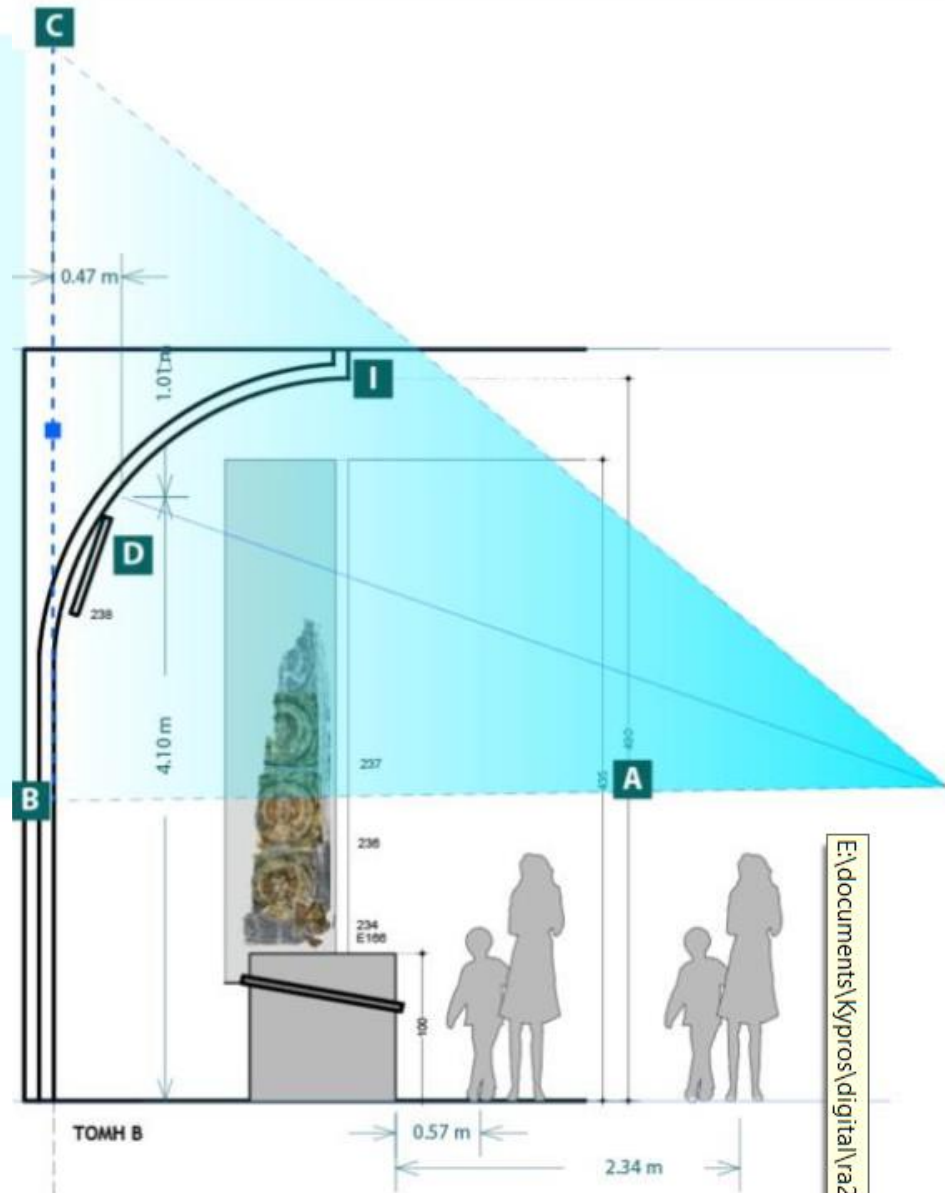
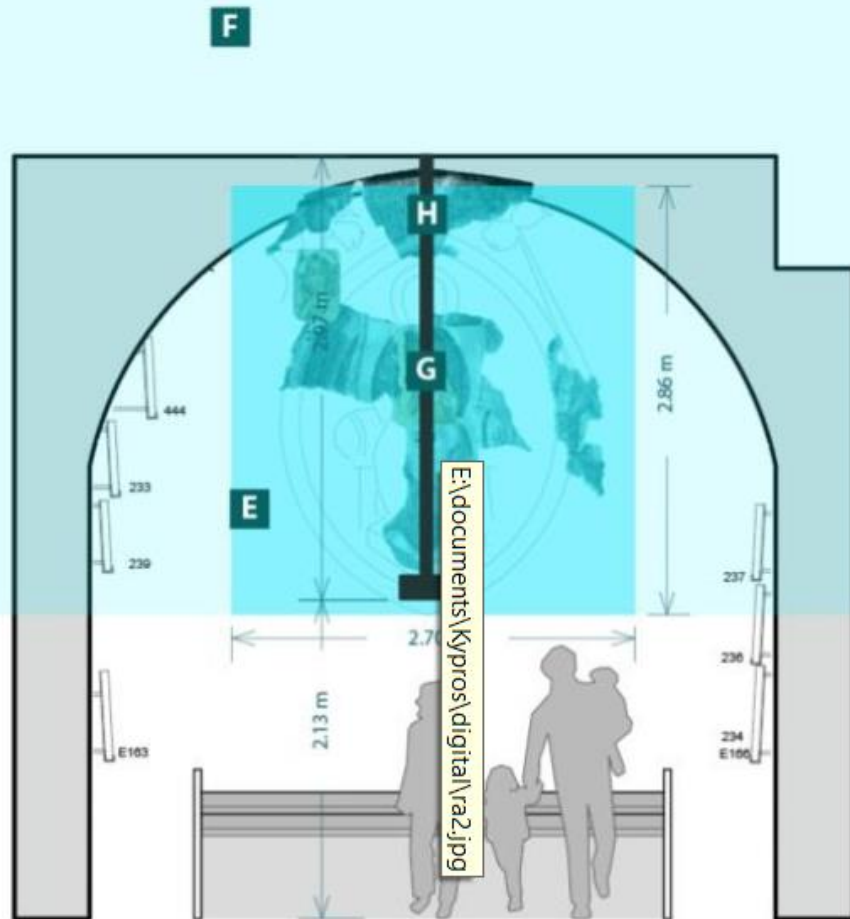
OPH

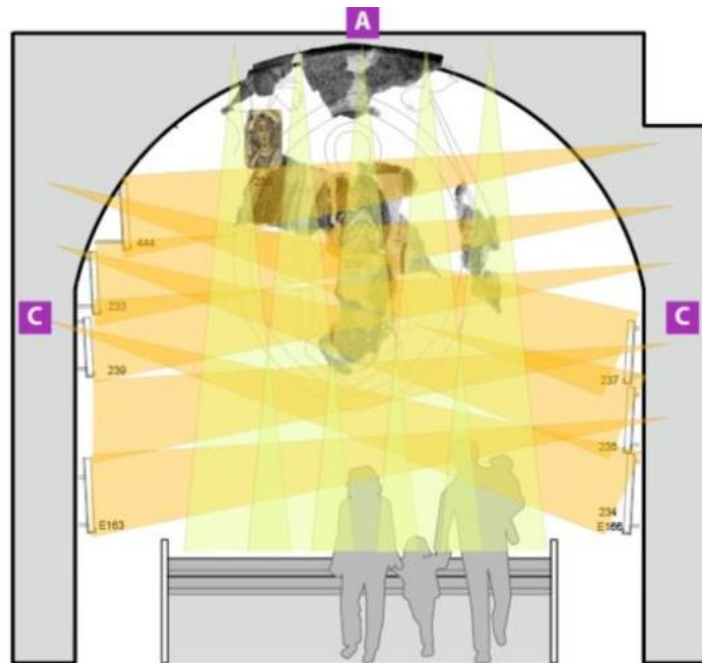
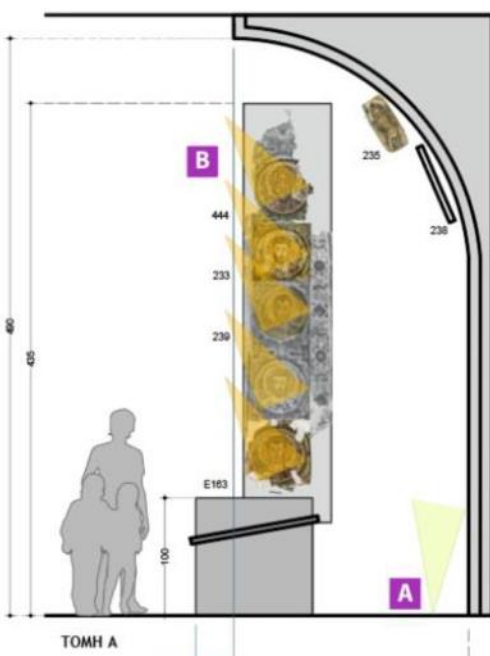


TOMH B



KATOPIH













ΠΑΡΤΗΝΕΥΟ

ΕΑΤΟΙ

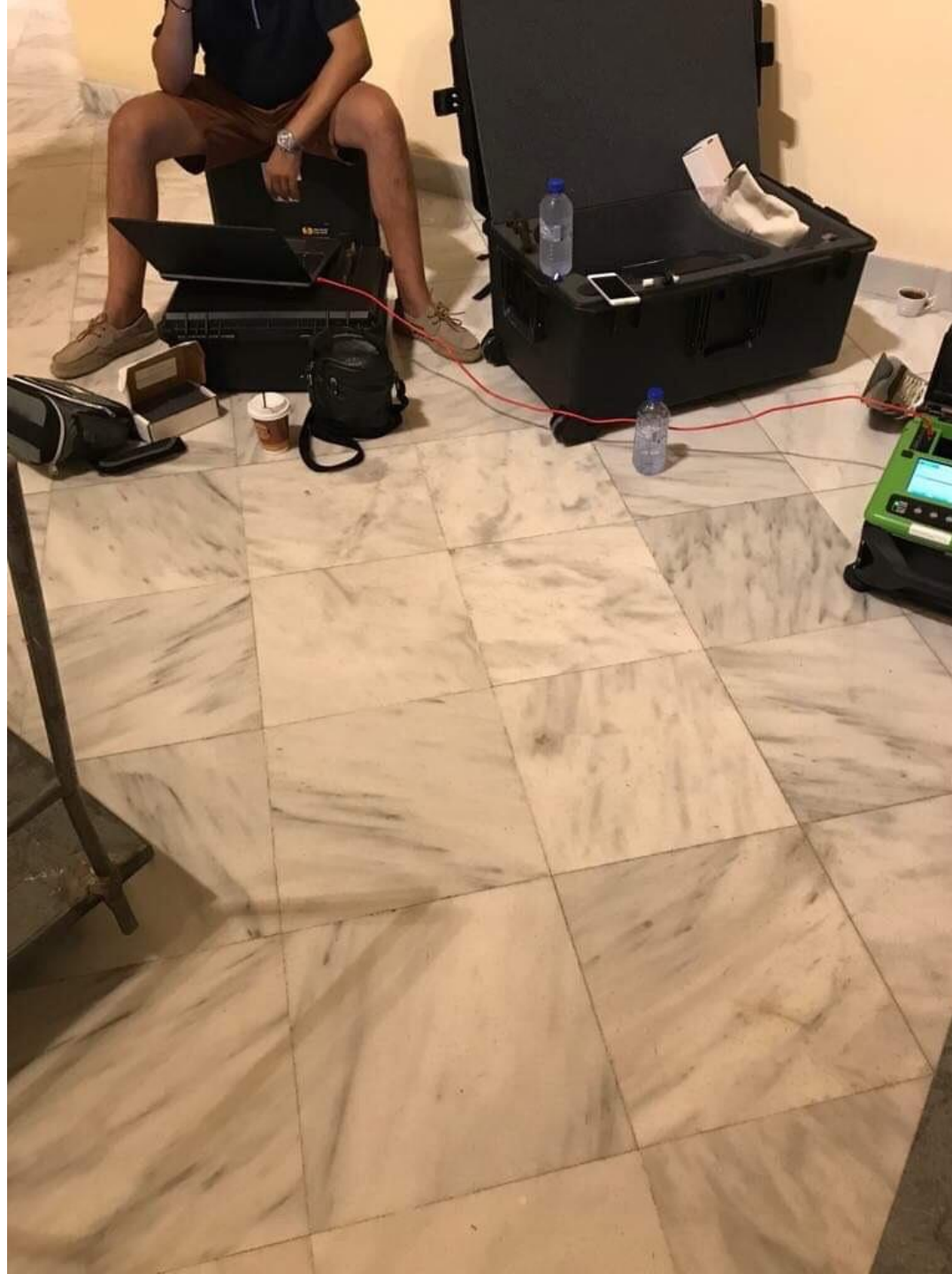
Α. Μανδηλαράκης
Ε. Μανδηλαράκης
Ε. Μανδηλαράκης
Ε. Μανδηλαράκης
Ε. Μανδηλαράκης
Ε. Μανδηλαράκης
Ε. Μανδηλαράκης
Ε. Μανδηλαράκης
Ε. Μανδηλαράκης
Ε. Μανδηλαράκης

18









1. Αιωρούμενα Σωματίδια (PM10): Στον χώρο της βιβλιοθήκης του Ιδρύματος παρουσιάστηκαν, σχεδόν καθόλη τη διάρκεια των μετρήσεων, υψηλές συγκεντρώσεις σωματιδιακών ρύπων. Συγκεκριμένα, το ανώτατο επιτρεπτό όριο συγκέντρωσης αιωρούμενων σωματιδίων PM10 είναι τα $50 \mu\text{g}/\text{m}^3$, ενώ μετρήθηκαν $73,6 \mu\text{g}/\text{m}^3$ (15/1/2018), $263,3 \mu\text{g}/\text{m}^3$ (21/2/2018)



Στις 4/4/2018 όπου και έγινε καθαρισμός του τάπητα τα σωματίδια βρέθηκαν να είναι κάτω από το ανώτερο επιτρεπτό όριο ($37,5 \mu\text{g}/\text{m}^3$) αλλά, παρόλα αυτά, μετά από λίγες μέρες και συγκεκριμένα στις 6/6/2018 παρουσιάστηκαν ξανά να είναι πάνω από το επιτρεπτό όριο ($103,1 \mu\text{g}/\text{m}^3$).



2. Φωτεινότητα: Οι μετρήσεις της έντασης ηλιακού φωτός παρουσιάστηκαν σημαντικά ψηλές στον 2^ο όροφο (288 Lux) ενώ τις απογευματινές ώρες έφτασε μέχρι και τα 14757 Lux. Το γεγονός αυτό είναι δυνατό να επηρεάσει τα εκθέματα που έρχονται σε απευθείας επαφή με την προσπίπτουσα ακτινοβολία για μεγάλες χρονικές περιόδους.



3. Πτητικές Οργανικές Ενώσεις (VOCs): Σε σημεία του ισογείου και του 2^{ου} ορόφου του Ιδρύματος παρατηρήθηκε πολύ πέραν του ανώτατου επιτρεπτού ορίου ($200\mu\text{g}/\text{m}^3$) συγκέντρωση πτητικών οργανικών ενώσεων ($7230 - 15750 \mu\text{g}/\text{m}^3$), γεγονός που αποδίδεται στη χρήση μη κατάλληλων καθαριστικών για τον καθαρισμό/σφουγγάρισμα των χώρων του Ιδρύματος. Επειδή οι χώροι δεν διαθέτουν κατάλληλο εξαερισμό, η συγκέντρωση των ουσιών αυτών δύνανται να φτάσει σε πολύ υψηλά επίπεδα με αποτέλεσμα να μπορούν να επηρεάσουν τα εκθέματα του μουσείου/πινακοθήκης.



Νοέμβριος 2017

Αγορά υπηρεσιών διαχείρισης του Έργου ΜΟΥΣΕΙΑ II (Προστασία και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς Ελλάδας & Κύπρου σε μουσειακές συλλογές)

Σωματείο ΦΙΛΟΚΑΛΙΑ

Ιερά Αρχιεπισκοπή Κύπρου, Τ.Θ. 21130, 1502, Λευκωσία

Φεβρουάριος 2018

Η Επιτροπή Αξιολόγησης Προσφορών του Ιδρύματος Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ΄ σε συνεδρία της την Πέμπτη 4 Ιανουαρίου 2018 με ομόφωνη απόφασή των μελών της κατακύρωσε την Προσφορά για την Αγορά Υπηρεσιών Εξωτερικού Συνεργάτη για 21 μήνες στο πλαίσιο του Προγράμματος «ΜΟΥΣΕΙΑ 2».

κ. Χρήστο Ψηλομέση,
Ελ. Βενιζέλου 127, Γιαννιτσά,
Πέλλας 58100
Ελλάς

Φεβρουάριος 2018

Αγορά ανεξάρτητων υπηρεσιών ελέγχου και εξακρίβωσης δαπανών στο πλαίσιο του Έργου ΜΟΥΣΕΙΑ II (Προστασία και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς Ελλάδας & Κύπρου σε μουσειακές συλλογές)

Double Entry Solutions

κ. Κωνσταντίνο Κωνσταντίνου

Ανδρέα Μιχαλακοπούλου 14, Γρ.401, 1075 Λευκωσία, Κύπρος

Μάιος 2018

Αγορά εξειδικευμένου εξοπλισμού και εξαρτημάτων (όπως περιγράφονται στην σχετική πρόσκληση), τα οποία θα χρησιμοποιηθούν στη συναρμολόγηση ενός φορητού συστήματος παρακολούθησης αέριας ρύπανσης και έγκαιρης προειδοποίησης εντός του χώρου του Βυζαντινού Μουσείου

PowerMind Business Solutions LTD,
Ανεξαρτησίας 61, 4ος Όροφος,
3603 Λεμεσός, Κύπρος



Small icon of a standing figure in a checkered robe, likely a saint or religious figure, mounted on a wooden plaque.



Δεκέμβριος 2019

Τοποθέτηση αεροστατικών φίλτρων (μεμβράνες προστασίας) για κάλυψη συνολικής έκτασης 130 μ² γυάλινων επιφανειών του Βυζαντινού Μουσείου (θύρες και παράθυρα)

Τεχνικά Χαρακτηριστικά:

Υψηλή προστασία από UV ακτινοβολία, άνω του 95%

Υψηλό επίπεδο ηλιακής προστασίας, άνω του 65%



ΜΑΡΥΜΑ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΥ
ΜΑΚΑΡΙΟΥ Γ'
ΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΕΝΤΡΟΝ

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝ
ΜΕΤΕΠΕΙΡΗ
ΤΙΚΕΣ

Ιανουάριος 2020

Εγκατάσταση Συστημάτων καθαρισμού του αέρα

Τοποθέτηση δεκαέξι Αφυγραντήρων-Ιονιστών για κάλυψη τεσσάρων αιθουσών συνολικού εμβαδού $2500m^2$ και ύψους περίπου 6 μέτρα.

Τεχνικά Χαρακτηριστικά:

Χαμηλό επίπεδο θορύβου και χαμηλή κατανάλωση

Με ενσωματωμένο ιονιστή και δοχείο νερού



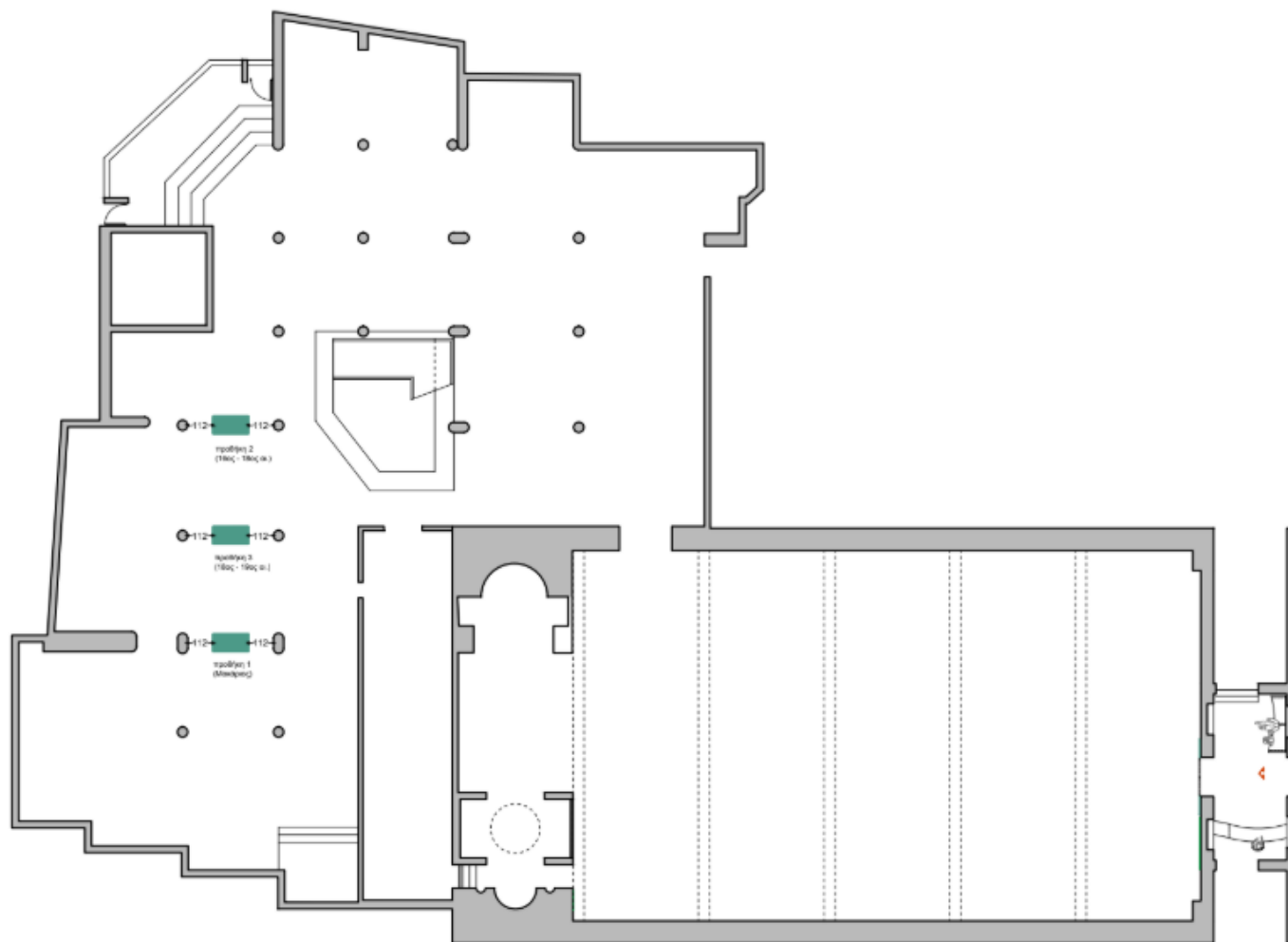
Μάρτιος 2020

Προμήθεια υλικών και εξοπλισμού προστασίας έργων τέχνης
Εξειδικευμένες κορνίζες και άλλα υλικά προστασίας έργων τέχνης

Τρεις (3) Μουσειακές προθήκες προστασίας διαστάσεων 160 X 80 εκ.,
Υ=285 εκ.

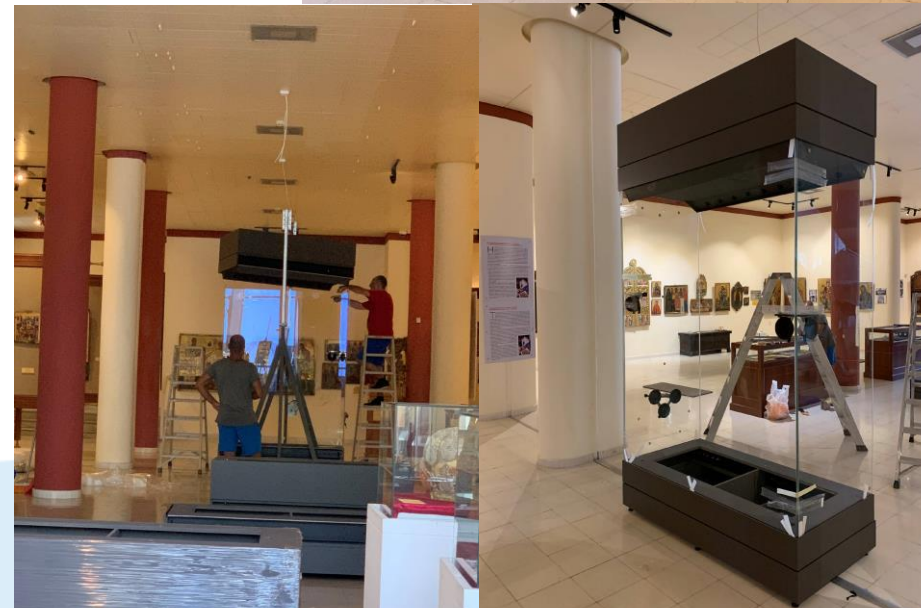
Τεχνικά χαρακτηριστικά

Στεγανές, υλικό κατασκευής: MDF-ZF με μεταλλικό σκελετό, φωτισμός led,
μηχανισμοί ανοίγματος, αντιανακλαστικά κρύσταλλα, κλειδαριές
ασφαλείας, ζελέ απορρόφησης για 3 έτη



Ιούνιος 2020

Εγκατάσταση των τριών Μουσειακών Προθηκών

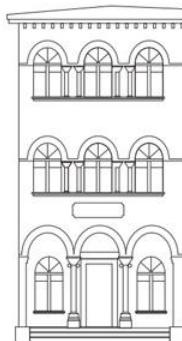












40
ΧΡΟΝΙΑ





ΙΔΡΥΜΑ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΥ ΜΑΚΑΡΙΟΥ Γ'
ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

ΔΡΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗ ΒΕΛΤΙΩΣΗ ΤΩΝ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΩΝ ΣΥΝΘΗΚΩΝ ΣΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Δρ Ιωάννης Α. Ηλιάδης
Διευθυντής Βυζαντινού Μουσείου και Πινακοθήκης ΙΑΜ